 Sofia Janelidze

Mezzosoprano

Informazioni personali

|  |  |
| --- | --- |
| Nazionalità | Georgia |
| Residenza | Milano |
| Telefono cellulare | +39 3204508816 |
| E.mail | info@sofiojanelidze.com |
| Codice Fiscale | JNLSFO79D69Z254F |
| Sito web | www.sofiojanelidze.com |
| Partita IVA | 08078440966 |
| ENPALS | 2364712 |

Lingue

|  |  |
| --- | --- |
| Georgiano | madrelingua |
| Italiano | eccellente |
| Russo | eccellente |
| Inglese | buono |
| Tedesco |  sufficiente |

Esperienze professionali

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2020 | MEZZO | STABAT MATER | GIAN BATTISTA PERGOLESI | TEATRO COCCIA | NOVARA | MANUELA RANNO |
| 2019 | TERESA | SONNAMBULA | VINCENZO BELLINI | TEATRO PONCHIELLI | CREMONA |  |
| 2019 | TERESA | SONNAMBULA | VINCENZO BELLINI | TEATRO FRASCHINI | PAVIA |  |
| 2019 | TERESA  | SONNAMBULA | VINCENZO BELLINI | TEATRO DONIZETTI | BERGAMO |  |
| 2019 | TERESA | SONNAMBULA | VINCENZO BELLINI | TEATRO SOCIALE | COMO |  |
| 2019 | ZIA PRINCIPESSA | SUOR ANGELICA | GIACOMO PUCCINI | TEATRO SOCIALE | ROVIGO |  |
| 2019 | ZIA PRINCIPESSA | SUOR ANGELICA | GIACOMO PUCCINI | TEATRO COCCIA | NOVARA |  |
| 2019 | ZIA PRINCIPESSA | SUOR ANGELICA | GIACOMO PUCCINI | TEATRO GOLDONI | LIVORNO |  |
| 2019 | MEZZO | VIA CRUCIS | ANTONIO GALANTI | TEATRO CILEA | REGGIO CALABRIA | JACOPO SIPARI DI PESCASSEROLI |
| 2018 | MADDALENA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | ENTE DE CAROLIS | SASSARI | MATTEO BELTRAMIGAVAZZENI-MARANGHI |
| 2018 | MADDALENA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO COCCIA | NOVARA | MATTEO BELTRAMIGAVAZZENI-MARANGHI |
| 2018 | AMNERIS | AIDA | GIUSEPPE VERDI | SUMMER FESTIVAL | SPLIT | GIANNA FRATTAD.SIRISEVIC |
| 2018 | AMNERIS | AIDA | GIUSEPPE VERDI | NATIONAL THEATRE | SKOPJE | BISERA CHADLOWSKADEJAN PROSHEV |
| 2018 | MEZZO | REQUIEM | W.A.MOZART | TEATRO COCCIA | NOVARA | MATTEO BELTRAMI |
| 2018 | MEZZO | REQUIEM | GIUSEPPE VERDI | SAN MARCO | MILANO | ALDO BERNARDI |
| 2018 | FENENA | NABUCCO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO COCCIA | NOVARA | GIANNA FRATTAPIERLUIGI PIZZI |
| 2018 | MEZZO | MESSA DA REQUIEM | GIUSEPPE VERDI | TEATRO CILEA | REGGIO CALABRIA | VILIANA VALTCHEVA |
| 2017  | CONCERTO | CARRARAFESTIVAL |  | DUOMO | CARRARA |  |
| 2017 | SANTUZZA | CAVALLERIA RUSTICANA | PIETRO MASCAGNI |  | S.VITO AL TAGLIAMENTO | EDDI DE NADAIA.PALOSCIA |
| 2017 | SANTUZZA | CAVALLERIA RUSTICANA | PIETRO MASCAGNI | TEATRO PAPA LUCIANI | SANTA GIUSTINA | SAVICA.PALOSCIA |
| 2017 | BERSI | ANDREA CHENIER | UMBERTO GIORDANO | TEATRO GIORDANO | FOGGIA | M.STEFANELLIA.PALOSCIA |
| 2017 | CONCERTO | PARMALIRICA |  | VILLA MALENCHINI | PARMA |  |
| 2017 | AMNERIS | AIDA | GIUSEPPE VERDI | TEATRO COCCIA | NOVARA |  |
| 2017 | SUZUKI | MADAMA BUTTERFLY | GIACOMO PUCCINI | TEATRO COCCIA | NOVARA | M.BELTRAMIR.BONAJUTO |
| 2016 | MADDALENA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO SOCIALE  | ROVIGO | G.FRATTAF.BERTOLANI |
| 2016 | AZUCENA | IL TROVATORE | GIUSEPPE VERDI | ARTS CENTER | SEOUL | G.MARTINENGHIL.MARIANI |
| 2016 | MADDALENA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO VERDI | PISA | G.FRATTAF.BERTOLANI |
| 2016 | AMNERIS | AIDA | GIUSEPPE VERDI | SUMMER FESTIVAL | SPLIT (CROAZIA) | G.ACQUAVIVAD.SIRISEVIC |
| 2016 | FENENA | NABUCCO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO SOCIALE | LA SPEZIA | M.PICCIOLIR.BONAJUTO |
| 2016 | SACERDOTESSA | AIDA | GIUSEPPE VERDI | TEATRO GOLDONI | LIVORNO | M.BOEMIF.ZEFFIRELLI |
| 2016 | SACERDOTESSA | AIDA | GIUSEPPE VERDI | TEATRO VERDI | PISA | M.BOEMIF.ZEFFIRELLI |
| 2015 | SCERDOTESSA | AIDA | GIUSEPPE VERDI | TEATRO SOCIALE | ROVIGO | M.BOEMIF.ZEFFIRELLI |
| 2015 | MEZZO | REQUIEM | GIUSEPPE VERDI |  | NERVESA | M.TITOTTO |
| 2015 | AMNERIS | AIDA | GIUSEPPE VERDI | SUMMER FESTIVAL | SPLIT (CROAZIA) | G.MARTINENGHID.SIRISEVIC |
| 2015 | MEZZO | REQUIEM | GIUSEPPE VERDI |  | ASIAGO | M.TITOTTO |
| 2015 | MAMMA LUCIA | CAVALLERIA RUSTICANA | PIETRO MASCAGNI | OPERA FESTIVAL | SARZANA | M.BELTRAMI |
| 2015 | ZANETTO | ZANETTO | PIETRO MASCAGNI | CONSERVTORIO | PIACENZA | G.AGOSTI |
| 2014 | LA MER | LES CONTES D’HOFFMANN | JAUQES OFFENBACH | TEATRO COCCIA | NOVARA | G.CONDETTEN.ZORZI |
| 2014 | ROSINA – ISABELLA | LE NUVOLE DI CARTA | GIOACCHINO ROSSINI | TEATRO MASSIMO  | PALERMO | V.LOMBARDI |
| 2014 | CONTRALTO | NONA SINFONIA | LUDWIG VAN BEETHOVEEN | TEATRO GRECO | SIRACUSA | H.ZHONG |
| 2014 | MAMMA LUCIA | CAVALLERIA RUSTICANA | PIETRO MASCAGNI | TEATRO ANTICO | TAORMINA |  |
| 2014 | GIUSTINA | FLAMINIO | GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI | TEATRO VERDI | PISA | F.BARDAZZIM.LIPPI |
| 2014 | LA VOLPE – IL CORVO | PINOCCHIO | NATALIA VALLI | TEATRO VERDI | PISA | A.NIKONOVR.BONAJUTO |
| 2014 | LA MAMMA | IL MANTELLO  | LUCIANO CHAILLY | TEATRO VERDI | PISA | S.MECENATE |
| 2014  | LA CONTESSA DI COIGNY | ANDREA CHENIER | UMBERTO GIORDANO | TEATRO VERDI | PISA | E.ORCIUOLOA.DE LUCIA |
| 2014 | LA MER | LES CONTES D’HOFFMAN | JAQUES HOFFENBACH | TEATRO VERDI | PISA | G.CONDETTEN.ZORZI |
| 2014 | LA MER | LES CONTES D’HOFFMANN | JAQUES HOFFENBACH | TEATRO DEL GIGLIO | LUCCA | G.CONDETTEN.ZORZI |
| 2014  | LA MER | LES CONTES D’HOFFMANN | JAQUES HOFFENBACH | TEATRO GOLDONI | LIVORNO | G.CONDETTEN.ZORZI |
| 2013 | CURRA | LA FORZA DEL DESTINO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO VERDI  | PISA | V.GALLIR.BONAJUTO |
| 2013  | GIUSTINA | IL FLAMINIO | GIOVANNI BATISTA PERGOLESI | TEATRO ODEON (MAGGIO FIORENTINO) | FIRENZE | F.BARDAZZIR.BONAJUTO |
| 2013 | MADDALENA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO PETRUZZELLI | BARI | C.RIZZARID.KRIEF |
| 2013 | ADELAIDE | NAPOLI MILIONARIA | NINO ROTA | TEATRO VERDI  | PISA | F.SPARVOLIM.BELTRAMI |
| 2013 | ADELAIDE | NAPOLI MILIONARIA | NINO ROTA | TEATRO GOLDONI | LIVORNO | F.SPARVOLIM.BELTRAMI |
| 2013 | ADELAIDE | NAPOLI MILIONARIA | NINO ROTA | TEATRO DEL GIGLIO | LUCCA | F.SPARVOLIM.BELTRAMI |
| 2012 | SUZUKI | MADAMA BUTTERFLY | GIACOMO PUCCINI | TEATRO PIRANDELLO | AGRIGENTO | GALLINAP.PANIZZA |
| 2012 | MADDALENA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO VANEMUINE | TARTU (ESTONIA) |  |
| 2011 | MEZZO | REQUIEM | GIUSEPPE VERDI | CONSERVATORIO G.VERDI | MILANO |  |
| 2011 | MADAME FLORA – BABA | THE MEDIUM | GUAN CARLO MENOTTI | FESTIVAL PICCOLA SPOLETO |  |  |
| 2011 | SUZUKI | MADAMA BUTTERFLY | GIACOMO PUCCINI | FESTIVAL | CURA CARPIGNANO |  |
| 2011 | MEZZO | STABAT MATER | ANTONIN DVORJAK | AL BUSTAN FESTIVAL | BEIRUT (LIBANO) | G.MARCIANO’ |
| 2011 | FARNACE | MITRIDATE RE DEL PONTO | WOLFGANG AMADEUS MOZART | STATE OPERA THEATRE | TBILISI (GEORGIA) | G.MARCIANO’D.SAKVARELIDZE |
| 2011 | FARNACE | MITRIDATE RE DEL PONTO | WOLFGANG AMADEUS MOZART | AL BUSTAN FESTIVAL | BEIRUT (LIBANO) | G.MARCIANO’D.SAKVARELIDZE |
| 2010 | SANTUZZA | CAVALLERIA RUSTICANA | PIETRO MASCAGNI | TEATRO CAGNONI | VIGEVANO |  |
| 2010 | GIOVANNA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | TEATRO ALLA SCALA | MILANO | J.CONLONG.DEFLOE |
| 2009 | MEZZO | REQUIEM | GIUSEPPE VERDI | CONSERVATORIO G.VERDI | MILANO |  |
| 2009 | MEZZO | STABAT MATER | GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI | CONSERVATORIO G.VERDI | MILANO |  |
| 2009 | AZUCENA | IL TROVATORE | GIUSEPPE VERDI | CONSERVATORIO G.VERDI | MILANO |  |
| 2008 | SUZUKI | MADAMA BUTTERFLY | GIACOMO PUCCINI | ARENA ALPE ADRIA | LIGNANO | B. DE TOMASI |
| 2004/7 | ETERI | ABESALOM E ETERI | ZAKARIA PALIASHVILI | STATE OPERA THEATRE | TBILISI (GEORGIA) |  |
| 2004/7 | NAANA | ABESALOM E ETERI | ZAKARIA PALIASHVILI | STATE OPERA THEATRE | TBILISI (GEORGIA) |  |
| 2004/7 | ELVIRA | DON GIOVANNI | WOLFGANG AMADEUS MOZART | STATE OPERA THEATRE | TBILISI (GEORGIA) |  |
| 2004/7 | SACERDOTESSA | AIDA | GIUSEPPE VERDI | STATE OPERA THEATRE | TBILISI (GEORGIA) |  |
| 2002/4 | MADDALENA | RIGOLETTO | GIUSEPPE VERDI | CONSERVATORIO STATALE PALIASHVILI | TBILISI (GEORGIA) |  |
| 2002/4 | IOLANTA | IOLANTA | PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY | CONSERVATORIO STATALE PALIASHVILI | TBILISI (GEORGIA) |  |
| 2002/4 | ZEMFIRA | ALEKO | SERGEI RACHMANINOFF | CONSERVATORIO STATALE PALIASHVILI | TBILISI (GEORGIA) |  |

Formazione

|  |  |
| --- | --- |
| 1997-2001 | Corso di Laurea in canto, Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire, Georgia |
| 2001-2003 | Master in canto, Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire, Georgia |
| 2005-2007 | Laurea specialistica in canto, Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire, Georgia |
| 2006-2007 | studi di perfezionamento, Conservatorio Giuseppe Verdi Milano, Italia |
| 2012 | Conseguita Laurea 110/110 Conservatorio G.Verdi di Milano, Italia |

Master

|  |  |
| --- | --- |
| 2013 | L.T.L. Opera Studio 2013 “Le contes d’Hoffmann” Teatri Pisa-Livorno-Lucca-Novara |
| 2013 | Laboratorio di Musica Antica, Maggio Fiorentino Formazione, M° Federico Bardazzi |
| 2012 | L.T.L. Opera Studio 2012 “Napoli Milionaria” Teatri Pisa-Livorno-Lucca |
| 2012 | Master Class M°Marcello Lippi in Roma (Sicilia Opera Accademy) |
| 2012 | Master M°Katia Ricciarelli in Agrigento (Sicilia Opera Accademy) |
| 2012 | Accademia Milano Music Masterschool (Clavicembalo Verde) |
| 2012 | Milano Music Masterschool (Clavicembalo Verde), M°Jaume Aragall |

Premi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2010 | Primo premio | Concorso Lirico Internazionale G. Zecca |
| 2010 | Primo premio | Concorso Lirico Internazionale Giovani voci città di Magenta |
| 2010 | Premio speciale | Graziella e Giuseppe Lisca |
| 2010 | Terzo premio | Concorso Lirico Internazionale Giulietta Simionato |
| 2010 | Terzo premio | Concorso Lirico Internazionale La città Sonora Festival |
| 2009 | Terzo premio | Concorso Lirico Internazionale ASSAMI |
| 2009 | semifinalista | Concorso Lirico Internazionale OPERALIA M°Placido Domingo |
| 2009 | semifinalista | Concorso Lirico Internazionale Hans Gabor Belvedere |
| 2008 | Primo premio |  Concorso Lirico Internazionale Martini |

Recensioni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2018 | **Amneris**AIDAGIUSEPPE VERDITEATRO D’OPERA E BALLETTOSKOPJE | Amneris della quale si conferma ottima interprete il mezzosoprano **Sofia Janelidze**, di origine georgiana  (residente in Italia da un decennio), che dà il meglio di sé nella difficile scena del giudizio, conferendo al personaggio drammaticità e pathos attraverso una vocalità solida e ricca di spunti emozionali.Roberto Cucchi ( <http://www.iteatridellest.com/skopje-macedonia-aida-31-maggio-2018/> )  |
| 2018 | **Mezzo**REQUIEMW.A.MOZARTTEATRO COCCIANOVARA | ottimi gli interventi del mezzosoprano **Sofia Janelidze**, dotata di voce timbricamente vellutata ed emessa con grande morbidezzaDanilo Boaretto ( <http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/novara-teatro-coccia-requiem-k-626> ) |
| 2018 | **FENENA**NABUCCOGIUSEPPE VERDITEATRO COCCIANOVARA | Impeccabile invece la Fenena di **Sofia Janelidze**: il mezzosoprano georgiano si distingue per un timbro ricco e sempre misurato, dal perfetto vibrato tipico della vocalità, con un eccezionale acuto al termine della difficile *Oh, dischiuso è il firmamento* e in generale una grande abilità in particolar modo determinante per la riuscita dei concertati.*Paolo T.Fiume (* [*http://www.iteatridellest.com/novara-nabucco-23-febbraio-2018-a-cura-di-paolo-t-fiume/*](http://www.iteatridellest.com/novara-nabucco-23-febbraio-2018-a-cura-di-paolo-t-fiume/) *)* Stupenda per colore e linea di canto pure la Fenena interpretata dal mezzosoprano georgiano **Sofia Janelidze**, dalla voce rotonda ed estesa, omogenea su tutta la gamma, dosata con cura in piani e dal bel legato, apprezzato soprattutto nell’aria finale: “Oh dischiuso è il firmamento”.Andrea Merli (<http://impiccioneviaggiatore.iteatridellest.com/2018/02/27/novara-nabucco-23-febbraio-2017/> )**Sofia Janelidze**(Fenena) ci è parsa un mezzosoprano di buone potenzialità, ben riconoscibile anche nei concertati.Lodovico Buscatti (<http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/novara-teatro-coccia-nabucco> )**Sofia Janelidze**mit angenehm timbriertem MezzoEva Pleus ( <https://www.deropernfreund.de/novara-6.html> )**Sofia Janelidze** realizza Fenena con una bella timbricità e facilità nei cambi di registro che risulta gradevolmente vellutata anche nei toni più alti.Renzo Bellardone (<http://www.scrissidarte.it/nabucco-teatro-coccia-novara-23-febbraio-2018/> )Gli appassionati ricorderanno **Sofia Janelidze**, già nota al palcoscenico del Coccia per “Il viaggio a Reims” e “Madama Butterfly”: anche con Fenena ha dato prova della sua preparazione con quei toni da mezzosoprano che danno dignità al secondo personaggio femminile, simbolo di ingiustizia ma anche di determinazione.Cecilia Colli ( <https://www.lavocedinovara.com/spettacolo-eventi/essenzialita-coerenza-un-nabucco-straordinario/> )Si ammira la Fenena espressivamente avveduta di **Sofia Janelidze**Alessandro Mormile l’opera – marzo 2018 |
| 2018 | **Mezzo**REQUIEM GIUSEPPE VERDITEATRO CILEAREGGIO CALABRIA | *il mezzosoprano Sofia Janelidze ha saputo interpretare la prova corale, in special modo dell’Offertorium e della Communio, alla perfezione, armonizzando con le altre voci eppure senza mai confondersi tra loro.**(* [*http://www.zoomsud.it/index.php/cultura/101726-reggio-per-un-requiem*](http://www.zoomsud.it/index.php/cultura/101726-reggio-per-un-requiem) *)****Sofia Janelidze****, elegante mezzosoprano, regala omogeneità nel passaggio tra i registri e raggiunge elevatissime vette nelle pagine d’insieme.**Marta Cutugno (* [*http://www.carteggiletterari.it/2018/01/06/viliana-valtcheva-ed-il-requiem-di-verdi-al-cilea-di-reggio-calabria/*](http://www.carteggiletterari.it/2018/01/06/viliana-valtcheva-ed-il-requiem-di-verdi-al-cilea-di-reggio-calabria/) *)* |
| 2017 | **SUZUKI**MADAMA BUTTERFLYGIACOMO PUCCINITEATRO COCCIA DI NOVARA | *Sehr berührend im Spiel und mit pastosem Mezzo war die Suzuki der Georgierin****Sofia Janelidze*****Eva Pleus**  ( <http://www.deropernfreund.de/novara-6.html> )***Sofia Janelidze****una Suzuki di caldo impasto timbrico, timida ma premurosamente protettiva nei confronti di Butterfly.***Alessandro Mormile** (mensile l’Opera Aprile 2017)*Della Suzuki di****Sofia Janelidze****oggi in collegamento Rai ho anticipato che è voce da Amneris e da Azucena prestata a Puccini, piegando l’autorevolezza e la salda vocalità ad un ruolo che richiede dolcezza, umanità e confortante suadenza.***Andrea Merli** ( [www.impiccioneviaggiatore.iteatridellest.com](http://www.impiccioneviaggiatore.iteatridellest.com/) )***Sofia Janelidze****è stata una Suzuki perfetta, oseremmo dire di lusso, in virtù di una voce bella e robusta ottimamente impostata, ma anche per la buona disinvoltura scenica.***Danilo Boaretto**  ( <http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/novara-teatro-coccia-madama-butterfly-0> ) |
| 2016 | **MADDALENA** RIGOLETTOGIUSEPPE VERDITEATRO SOCIALE DI ROVIGOTEATRO VERDI DI PISA | *Non male la Maddalena contraltile di****Sofia Janelidze****, dalla voce carnosa e mai eccessiva negli accenti.***Fabrizio Moschin**i ([http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/pisa-teatro-verdi-rigoletto-0)](http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/pisa-teatro-verdi-rigoletto-0%29)***Sofia Janelidze****. Maddalena, è quasi una presenza costante nella programmazione al Verdi… si prodiga con impegno in un ruolo spesso sottovalutato: Janelidze riesce a inserirsi in modo equilibrato e poliedrico nel personaggio***Roberto del Nista** mensile l’Opera - Novembre 2016 |
| 2016 | **AZUCENA**IL TROVATOREGIUSEPPE VERDISPLIT SUMMER FESTIVAL | ***Sofia Janelidze****è al suo debutto nel ruolo di Azucena e va di bene in meglio nelle non poco impegnative tre recite consecutive***Roberto Cucchi** (<http://www.iteatridellest.com/cronache-dalloriente-il-trovatore-seoul-art-center-25-26-27-novembre-2016/> ) |
| 2015 | **AMNERIS**AIDAGIUSEPPE VERDI | ***Sofia Janelidze****, anch’essa al suo debutto nel ruolo, ha snocciolato abilità scenica e un timbro robusto ricco di armonici in particolar modo nella scena del giudizio* **Roberto Cucchi** ( <http://www.iteatridellest.com/61-split-summer-festival/> ) |
| 2014 | **LA MER**LE CONTES D’HOFFMANNJAQUES OFFENBACHTEATRO VERDI DI PISATEATRO DEL GIGLIO DI LUCCATEATRO GOLDONI DI LIVORNO TEATRO COCCIA DI NOVARA | ***Sofio Janelidze****eccellente nel brevissimo ruolo***Renzo Bellardone** <http://www.scrissidarte.it/les-contes-dhoffmann-teatro-coccia-novara/>***Sofia Janelidze****infonde con l’intensità della sua interpretazione un’aura di mistero e di angoscia al personaggio della madre***GB Opera** ( <http://www.gbopera.it/2014/02/pisales-contes-dhoffmann/> )***Sofia Janelize****, timbro robusto e ricco di armonici, nella breve ma determinante parte della Madre di Antonia.***Marilisa Lazzari** (<http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/pisa-teatro-verdi-les-contes-dhoffmann> ) |
| 2010 | **GIOVANNA**RIGOLETTOGIUSEPPE VERDITEATRO ALLA SCALA | *Giovanna, la vocalmente dotata* ***Sofio Janelidze*****Sabino Lenoci** mensile l’Opera – Febbraio 2010 |